

**Львівський національний університет
імені Івана Франка
Кафедра інтелектуальної власності, інформаційного та
корпоративного права**

**Науково-дослідний інститут інтелектуальної власності
Національної академії правових наук України**



**ЗБІРНИК
МАТЕРІАЛІВ ВОСЬМОЇ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО – ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«Актуальні проблеми інтелектуального,
інформаційного, ІТ та Інтернет права»
(м. Львів, 15 травня 2024 року)**

Львів – 2024

УДК 347.77 + 347.78
ББК 67.9(4УКР)304.3

Відповідальні за випуск:
проф. Олександра Яворська,
доц. Леонід Тарасенко
доц. Григорій Дорожко

Актуальні проблеми інтелектуального, інформаційного, ІТ та Інтернет права: матеріали Восьмої всеукраїнської науково – практичної конференції (Львів, 15 травня 2024 р.). – Львів: Юрид. ф–т Львів. нац. ун–ту ім. І. Франка, 2024. – 235 с.

У матеріалах Збірника представлені результати науково – практичних досліджень науковців провідних вищих навчальних закладів України та практичних працівників з основних проблем права інтелектуальної власності, інформаційного ІТ та Інтернет права.

Видання адресоване науковим співробітникам, викладачам юридичних факультетів та вищих юридичних навчальних закладів, аспірантам, здобувачам, студентам, а також працівникам суду, патентним повіреним, адвокатам, іншим практикуючим юристам та усім небайдужим до досягнення нових знань у сфері інтелектуального, інформаційного, ІТ та Інтернет права.

Матеріали (тези доповідей) подаються у авторській редакції. Упорядники матеріалів не несуть відповідальності за порушення авторами вимог законодавства про авторське право.

ЗМІСТ

Андрощук Г.О.	
ІНОЗЕМНА ЛІЦЕНЗІЯ НА ПОДАННЯ ЗАЯВКИ ЗА КОРДОНОМ НА ВИНАХІД, СТВОРЕНИЙ В КИТАЇ	8
Батько І.І.	
ВІДПОВІДНІСТЬ ПРОМИСЛОВОГО ЗРАЗКА ПУБЛІЧНОМУ ПОРЯДКУ	14
Бахарева О.В.	
ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ НЕДОБРОСОВІСНОЇ КОНКУРЕНЦІЇ В УКРАЇНІ.....	20
Виприцикий А. О., Гаращенко Р. Д.	
ФОРМУВАННЯ РОЗВИТКУ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ	25
Воліков В.В., Хвостенко В.С.	
КАПІТАЛІЗАЦІЯ СТАРТАПУ ДЛЯ ЗАЛУЧЕННЯ ІНВЕСТИЦІЙ.....	27
Гаврушкевич Н.В., Гаврушкевич А.Ю., Кравець М.О.	
ГЕОГРАФІЧНІ ЗАЗНАЧЕННЯ УКРАЇНИ. АНАЛІЗ БАЗ ДАНИХ	30
Галупова Л. І.	
ПЕРЕВАГИ МЕДІАЦІЇ ПРИ ВРЕГУЛЮВАННІ ІМІДЖЕВИХ СПОРІВ	35
Гаркот А. І.	
СПІВРЕГУЛЮВАННЯ У СФЕРІ МЕДІА.....	38
Головатюк І.М., Гриценюк В.О.	
АВТОРСЬКЕ ПРАВО В МІЖНАРОДНОМУ ПРИВАТНОМУ ПРАВІ.....	42
Горська К. О., Дорожко Г. К.	
ІМЕРСИВНІ МЕДІЙНІ ПРОЄКТИ: ОСОБЛИВОСТІ ТА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ КОМПОНЕНТ.....	44
Дмитренко В. В. НЕДОБРОСОВІСНЕ ВИКОРИСТАННЯ ТОРГОВЕЛЬНИХ МАРОК ЗА ЛІЦЕНЗІЙНИМ ДОГОВОРОМ	46
Дорошенко О.Ф., Дорожко Г.К., Пічкур О. В.	
ВИЗНАЧЕННЯ ОБ’ЄКТА ПРАВОВОЇ ОХОРОНИ РЕЗУЛЬТАТУ СЕЛЕКТИВНОГО ВИВЕДЕННЯ РОСЛИН ЗГІДНО З УКРАЇНСЬКИМ ТА МІЖНАРОДНИМ ЗАКОНОДАВСТВОМ	49

Дюкарєва-Бержаніна К.Ю.	
СПІВВІДНОШЕННЯ НОУ-ХАУ, КОМЕРЦІЙНОЇ ТАЄМНИЦІ ТА КОНФІДЕНЦІЙНОЇ ІНФОРМАЦІЇ.....	56
Еннан Р.Є.	
ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ ЕЛЕКТРОННИХ КОМУНІКАЦІЙ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ СОЮЗІ.....	59
Єсімов С. С.	
ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ІНТЕРНЕТ-ПРОВАЙДЕРІВ (ПОСТАЧАЛЬНИКІВ) ЗА ПОРУШЕННЯ АВТОРСЬКИХ ПРАВ.....	65
Зеров К.О.	
ЩОДО ІГНОРУВАННЯ АВТОРСЬКОГО ПРАВА ІНОЗЕМНИХ АВТОРІВ НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ ЗА РАДЯНСЬКИХ ЧАСІВ ТА В ПЕРШІ РОКИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ	68
Юлкін Я.	
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ВЛАСНІСТЬ ЯК ІНСТРУМЕНТ ЗАПОБІГАННЯ БІОТЕРОРИЗМУ.....	71
Kashyntseva O.	
INTELLECTUAL PROPERTY STRATEGY IN THE FIELD OF NATIONAL DEFENCE AND MEMBERSHIP IN NATO.....	73
Кислий Т.	
ПЕРЕДУМОВИ, МЕТА І НАСЛІДКИ ВПРОВАДЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ UDRP У ВИРІШЕННІ ДОМЕННИХ СПОРІВ.....	76
Кметик-Подубінська Х. І.	
SUI GENERIS ЯК ОСОБЛИВЕ ПРАВО РОЗРОБНИКІВ ЗА ДИРЕКТИВОЮ 96/9/ЄС ЄВРОПЕЙСЬКОГО ПАРЛАМЕНТУ ТА РАДИ «ПРО ПРАВОВИЙ ЗАХИСТ БАЗ ДАНИХ».....	81
Коваленко Т.В.	
НЕДОБРОСОВІСНА КОНКУРЕНЦІЯ У СФЕРІ ПРОМИСЛОВОЇ ВЛАСНОСТІ.....	85
Копил Я.В.	
СЕКРЕТНІ ВІНАХОДИ ТА КОМЕРЦІЙНА ТАЄМНИЦЯ: СПІВВІДНОШЕННЯ ІНСТИТУТІВ.....	88
Кореницький О-Б. Б.	
ЗАГАЛЬНИЙ ОГЛЯД СТРУКТУРИ ТА ЗАХИСТУ ПРАВ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ НА ВІДЕОІГРИ.....	94

Коров'яка Є. А., Хоменко В. Л., Пашенко О. А. ОСОБЛИВОСТІ ЗАХИСТУ АВТОРСЬКИХ ТА СУМІЖНИХ ПРАВ В ЕПОХУ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ.....	98
Кронда О.Ю. КОМЕРЦІАЛІЗАЦІЯ ОБ'ЄКТІВ ПРАВА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ ЗАКЛАДАМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА НАУКОВИМИ УСТАНОВАМИ	102
Лопатнюк В. А. ПОНЯТТЯ ТА СУТНІСТЬ ПРАВА ОСОБЛИВОГО РОДУ SUI GENERIS НА НЕОРИГІНАЛЬНІ БАЗИ ДАНИХ.....	105
Майданик Р. А. ЗАБЕЗПЕЧУВАЛЬНІ ПРАВА ЩОДО ВІРТУАЛЬНИХ АКТИВІВ. ВПРОВАДЖЕННЯ КРАЩОЇ ПРАКТИКИ В ПРАВО УКРАЇНИ	109
Мартинюк О.В. ПЕРСПЕКТИВИ ВПРОВАДЖЕННЯ КРИТЕРІЇВ «СУМЛІННОГО ВИКОРИСТАННЯ ТВОРІВ» («FAIR USE») В НАЦІОНАЛЬНОМУ ЗАКОНОДАВСТВІ (НА ПРИКЛАДІ ДОСВІДУ США ТА КАНАДИ).....	117
Омельченко О.П. ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ТА ДОСТУПУ ДО ПРЕПАРАТІВ КРОВІ: ВИКЛИКИ ВІЙНИ ТА ПОТРЕБИ БІОБЕЗПЕКИ.....	121
Огоновський О.Р. ВИПАДКИ ПРАВОМІРНОГО РОЗКРИТТЯ ІНФОРМАЦІЇ, ЩО ОХОРОНЯЄТЬСЯ ДОГОВОРОМ ПРО НЕРОЗГОЛОШЕННЯ.....	125
Петренко В.О, Ромашко А.С., Лисько Б.А. ІНТЕРНЕТ-САЙТ ЯК ОБ'ЄКТ ПРАВА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ	128
Пономарьова О.О. ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДІВ РЕАБІЛІТАЦІЇ ПАЦІЄНТІВ: ДЕЯКІ АСПЕКТИ ПРАВА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ.....	132
Рапіга О.В. ПРАВО НА ЗВЕРНЕННЯ ДО СУДУ З ВИМОГОЮ ПРО ВИЗНАННЯ ПРАВ НА ВИНАХІД (КОРИСНУ МОДЕЛЬ) НЕДІЙСНИМИ	134
Романько А.І. ВИДИ ПОРУШЕНЬ МАЙНОВИХ АВТОРСЬКИХ ПРАВ НА ТВІР МИСТЕЦТВА	137

Садовська Д.І. ПЕРШИЙ ЗАКОН ПРО ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ В ЄС: ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ	142
Самагальська Ю.Я. ЄВРОПЕЙСЬКИЙ АКТ ПРО СВОБОДУ МЕДІА: НОВЕЛИ ПРАВОВОГО РЕГУЛЮВАННЯ	146
Самоловова Н. В. ОХОРОНА ТА ЗАХИСТ ПРАВ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ НА «TRADE DRESS» В ЗАРУБІЖНИХ КРАЇНАХ ТА УКРАЇНІ.....	148
Сех Ю.З. ОЗНАКИ МАЙНОВИХ ПРАВ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ.....	152
Сіщук Л.В. ВЕБ-САЙТ ЯК ОБ'ЄКТ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ.....	155
Скіб'як О.С. ПРИПИНЕННЯ ДІЇ СВДОЦТВА НА ТОРГОВЕЛЬНУ МАРКУ У ЗВ'ЯЗКУ ІЗ ЇЇ НЕВИКОРИСТАННЯМ	160
Сніжко А.О. ПОНЯТТЯ ТА ВИДИ КІБЕРЗЛОЧИННОСТІ.....	163
Сорокіна Л.В., Дорожко Г.К., Кравець Л.В. ЗАХИСТ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ В ІНТЕРНЕТІ	168
Спесивцева О.О. ЄВРОПЕЙСЬКИЙ АКТ СВОБОДИ МЕДІА ЯК ГАРАНТІЯ ПЛЮРАЛІЗМУ ТА НЕЗАЛЕЖНОСТІ МЕДІА.....	171
Суха Ю.О. ЗАХИСТ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ У РАЗІ ЗБРОЙНОГО КОНФЛІКТУ	175
Суханов М.О. АВТОРСЬКЕ ПРАВО В СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ: ЧИ ДІЄВИМИ Є УМОВИ КОРИСТУВАННЯ (TERMS OF USE)?	181
Тарасенко Л.Л. СПАДКУВАННЯ МАЙНОВИХ АВТОРСЬКИХ ПРАВ.....	183
Троцька В. М. ОСОБЛИВОСТІ ДЕРЖАВНОЇ РЕЄСТРАЦІЇ АВТОРСЬКОГО ПРАВА НА СКЛАДЕНІ ТВОРИ.....	189

Улігіна О.	
КОМП'ЮТЕРНА ПРОГРАМА ЯК ОБ'ЄКТ АВТОРСЬКОГО ПРАВА	194
Федорова Н.В.	
ЛОНГРІД ЯК СКЛАДНИЙ ТВІР	197
Чернега В. М.	
СИСТЕМА НОРМ-ДЕФІНІЦІЙ НАЦІОНАЛЬНОГО МЕДІАПРАВА ТА ПЕРСПЕКТИВНІСТЬ СТУДЮВАННЯ ТАКИХ АТИПОВИХ ПРИПИСІВ	199
Чомахашвілі О.	
АГРЕГУВАННЯ ЗАГАЛЬНОДОСТУПНИХ ДАНИХ У СФЕРІ ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я: АСПЕКТИ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ	203
Шабалін А. В.	
СУДОВИЙ ЗАХИСТ ПРАВА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНІСТЬ: МОЖЛИВІ ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ.....	205
Шевчук О.Т.	
ЕВОЛЮЦІЯ ПРАВА НА ДИВІДЕНДИ УЧАСНИКА ГОСПОДАРСЬКОГО ТОВАРИСТВА У ЗАКОНОДАВСТВІ УКРАЇНИ	208
Шпуганич І. І.	
НОВАЦІЇ ПРАВОВОГО РЕГУЛЮВАННЯ ДИСТАНЦІЙНИХ ДОГОВОРІВ	212
Штефан А. С.	
ОСОБЛИВОСТІ ТЕАТРАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЯК КРЕАТИВНОЇ ІНДУСТРІЇ УКРАЇНИ.....	217
Явдик Д. О.	
ПРАВОВА ОХОРОНА ЗВУКОВИХ ТОРГОВЕЛЬНИХ МАРОК	221
Яворська О. С.	
СПІВМІРНІСТЬ ЗАХИСТУ І ПОРУШЕННЯ У СФЕРІ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ	225
Яковець І.С.	
ДЕКОЛОНІЗАЦІЯ ПРАВ ЛЮДИНИ: ВПЛИВ ЗАКОНОДАВСТВА У СФЕРІ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ НА РЕАЛІЗАЦІЮ ПРАВА НА ОХОРОНУ ЗДОРОВ'Я ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ БІОБЕЗПЕКИ.....	229
Якуша Є.С.	
ПОХІДНІ ТВОРИ В КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЯХ В УКРАЇНІ	233

(що підтверджує пріоритетність результатів літературної та художньої творчості) реєстрація є бажаною.¹

З урахуванням вищезазначеного, майнові права інтелектуальної власності можуть слугувати засобом реалізації майнового інтересу, підлягають грошовій оцінці, є виключними, відчужуваними та оборотоздатними, набуваються на підставі певних правочинів або інших юридичних фактів, чинні протягом визначеного періоду часу.

Сіщук Л.В.

Науково-дослідний інститут приватного права
і підприємництва імені академіка Ф. Г. Бурчака НАПрН України,
завідувач Лабораторії корпоративного права
імені академіка Володимира Луця,
кандидат юридичних наук, старший дослідник

ВЕБ-САЙТ ЯК ОБ'ЄКТ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ

Діджиталізація економічних і правових процесів стали передумовою ще більш активного використання веб-сайтів, як інструменту донесення та обміну інформацією, надання та отримання послуг, купівлі-продажу товарів, розміщення реклами та укладення договорів. Тому впродовж останніх років особлива увага вчених і практиків приділяється питанням правового режиму веб-сайту, визначення його об'єктом права інтелектуальної власності та віднесення до певної групи і виду таких об'єктів, оскільки на законодавчому рівні дані питання залишилися відкритими.

Згідно ст. 41 Конституції України кожен має право володіти, користуватися і розпоряджатися своєю власністю, *результатами своєї інтелектуальної, творчої діяльності* [3]. У ч. 1 ст. 418 Цивільного кодексу України (надалі – ЦК України) визначено, що право інтелектуальної власності – це право особи на результат інтелектуальної, творчої діяльності або на інший об'єкт права інтелектуальної власності, визначений цим Кодексом та іншим законом [8].

Дана дефініція підкреслює, що об'єктом права інтелектуальної власності має бути результат інтелектуальної, творчої діяльності або інший об'єкт, визначений Кодексом та іншим законом. Інтелектуальна діяльність полягає у раціональних та логічних умовиводах, творчих процесах, що впливають на кінцевий результат, який стає об'єктом правової охорони, а творча діяльність пов'язана з талантом, інтуїцією, ідеями, що відрізняються своєю оригінальністю, унікальністю та неповторністю і отримали завершення у певному результаті в об'єктивній формі.

¹ Інтелектуальна власність: навч. посібник [для студ. вищ. навч. закл.] / А. В. Аксютіна та ін.; за ред. О. В. Нестерцової-Собакарь. Дніпро: Дніпроп. держ. ун-т внутр. справ, 2017. 140 с., с. 18

У ст. 420 ЦК України міститься перелік груп об'єктів права інтелектуальної власності, що визначають види результатів інтелектуальної, творчої діяльності людини [8]. Однією з таких груп об'єктів є об'єкти авторських і суміжних прав. Згідно ч. 1 ст. 433 ЦК України [8] та ч. 1 ст. 6 Закону України «Про авторське право і суміжні права» [2] визначено перелік об'єктів авторських прав, що є відкритим з метою охорони прав авторів на ті об'єкти, які не визначені законом, але в силу своєї специфіки або новизни підлягають правовій охороні. Кваліфікуючою ознакою будь-якого об'єкта авторського права є те, що це завжди твір, якому притаманна певна сукупність характеристик, що визначає видову приналежність твору до літературних, музичних, аудіовізуальних та інших творів. Основною ознакою твору є його оригінальність, що відображає творчі рішення, прийняті автором під час створення твору. З огляду на наведене, варто проаналізувати можливість веб-сайту бути об'єктом авторського права, що є результатом інтелектуальної, творчої діяльності людини, оскільки саме в Законі України «Про авторські та суміжні права» міститься його визначення.

Хоча на законодавчому рівні не містить згадки про те, що веб-сайт є об'єктом авторського права, але й відсутні обмежувачі чи забороняючі норми, які б не дозволяли віднести веб-сайт до об'єктів авторського права. У ряді підзаконних нормативно-правових актів веб-сайт розглядається самостійним об'єктом авторського права. У Листі Державного департаменту інтелектуальної власності № 16-14/231 від 22 січня 2007 року зазначається, що веб-сайти є об'єктами авторського права незалежно від їх завершеності, цінності, способу вираження тощо, а твором слід вважати не тільки комп'ютерну програму, але й окремі файли, які можуть бути зчитані за допомогою комп'ютерної програми [4]. Лист ДФС № 2351/6/99-99-15-02-02-15/ПК від 24 жовтня 2017 року теж визначає сайт об'єктом авторського права [5]. Отже, веб-сайт варто проаналізувати на наявність ознак об'єкта авторського права, а саме оригінальності творчого рішення і об'єктивної форми. При цьому необхідно враховувати, що оригінальність твору може проявлятися у можливості поєднання як нових ідей, інформації чи даних, так і тих, що вже є об'єктом правової охорони інших творців, якщо це не порушує їх авторських прав.

У п. 5 ч. 1 ст. 1 Закону України «Про авторське право і суміжні права» зазначено, що веб-сайт – сукупність даних, електронної (цифрової) інформації, зокрема об'єктів авторського права та/або суміжних прав тощо, пов'язаних між собою і структурованих у межах адреси веб-сайту та/або облікового запису власника такого веб-сайту, доступ до яких здійснюється через адресу в мережі Інтернет, що може складатися з доменного імені, записів про каталоги або виклики та/або числової адреси за Інтернет-протоколом [2].

Отже, визначення веб-сайту подається через сукупність даних та електронної (цифрової) інформації, ідентифікувати який можливо через адресу веб-сайту та/або обліковий запис власника.

Варто зазначити, що більшість вчених погоджуються з думкою, що веб-сайт підпадає під ознаки правової охорони об'єктів авторського права. Зокрема, С. Михайліна вважає, що веб-сайт складається з різних вебсторінок, які перебувають у певному порядку та є своєрідними програмами, індивідуального доменного імені, спільного дизайну й містить певну інформацію, у зв'язку з чим веб-сайт утворює своєрідну нову та оригінальну «композицію» з поєднанням у собі невичерпної кількості елементів [6, с. 6]. Ю. Бурило наголошує на тому, створення нового веб-сайту вимагає чимало творчих зусиль та напруженої інтелектуальної праці, спрямованої на розробку графічного дизайну, програмного коду на мові HTML та інших мовах веб-програмування, створення баз даних, створення нових, а також підбір та розташування вже існуючих текстів, малюнків, фотографій, аудіо-, відеоматеріалів та інших інформаційних ресурсів. Кожен із цих інформаційно-виробничих процесів носить явно виражений інтелектуальний, творчий характер. Тому й веб-сайт є об'єктом права інтелектуальної власності [1, с. 69].

В той же час між науковцями продовжується дискусія, до якого саме об'єкта авторського права слід відносити веб-сайт. Однією з таких гіпотез є порівняння веб-сайту з комп'ютерною програмою, яка однак не отримала подальшого розвитку, оскільки зазначено, що вихідним продуктом комп'ютерної програми є виконуваний код, що створюється за допомогою мов програмування. Розмітка гіперпосилань, хоч і є набором інструкцій, але не є мовою програмування, а тому комп'ютерну програму та веб-сайт не можна ототожнювати [6, с. 7]. Справді, веб-сайт – це результат інтелектуальної праці, оскільки вимагає від автора спеціальних знань, але на відміну від комп'ютерної програми, яка після її написання компілюється за допомогою другої комп'ютерної програми, веб-сайт не є результатом роботи комп'ютерної програми, оскільки не компілюється, перебуває у вільному доступі через мережу Інтернет у тому вигляді, в якому він був написаний автором.

Проводилася аналогія щодо визначення сутності веб-сайту на основі аналізу поняття бази даних, що теж подається через сукупність інформації, що об'єктивно зафіксована на певних віртуальних або комп'ютерних пристроях. Але відмінність полягає у тому, що веб-сайт, як сукупність оригінальної інформації, зберігається на відповідній платформі (конструкторові, сервері), доступ до якої має власник адреси веб-сайту та/або володілець облікового запису, а база даних зафіксована на певних віртуальних або комп'ютерних пристроях, доступом до якої володіє законний користувач.

Розглядалася й позиція щодо співставлення веб-сайту та літературних творів, оскільки поняття веб-сайту подається через сукупність інформації, певного контенту, який має цінність для подальшого ознайомлення користувачами. Адже веб-сторінка HTML являє собою файл з текстовою інформацією, яка не зашифрована у компільований файл. Однак створення веб-сайту потребує як творчого потенціалу, так й спеціальних знань, що вказує на можливість визнання веб-сайту самостійним об'єктом авторського права, що має свою унікальність.

Законодавче визначення веб-сайту зумовлює також можливість включати в себе й інші об'єкти авторського права та/або суміжних прав, а саме розробляти дизайн, застосовувати елементи графіки, аудіо та відео, у зв'язку з чим може створювати самостійно або на замовлення аудіовізуальні, фотографічні та інші твори. Л. Тарасенко зазначає, що інформаційне наповнення Інтернет-сайту – це, як правило, інтелектуальна власність певної особи. На веб-сайті можуть бути розміщені об'єкти авторського права (тексти, малюнки, музичні твори тощо), суміжних прав (приміром, фонограми, відеограми), об'єкти патентного права (наприклад, зображення промислового зразка), засоби індивідуалізації (зокрема, комерційне найменування, зображення знака для товарів і послуг) тощо. Інтернет-сайт має доменне ім'я, яке є унікальним і відображає або знак для товарів і послуг, або комерційне найменування, або ім'я фізичної особи [7, с. 108]. Загалом до структури веб-сайту належать такі ключові елементи, як контент, апаратні та програмні засоби, вебсторінка, доменне ім'я та вебдизайн. Особливістю цих складових частин є те, що вони є різними за своєю правовою природою об'єктами права інтелектуальної власності [6, с. 8].

Щодо об'єктивної форми вираження, то веб-сайт для того, щоб стати власне Інтернет-сайтом, повинен бути розповсюдженим у мережі Інтернет, оскільки тільки після цього може бути відтворений. Цей висновок впливає з аналізу технічних процесів, що відбуваються в мережі Інтернет та веб-сайту як її окремого елемента. Втім веб-сайт можна визнавати об'єктом авторського права з моменту його створення як сукупності нових оригінальних творів та творів, що можуть бути об'єктами авторства інших творців, шляхом відтворення на спеціально створеній платформі (конструкторові, сервері) з можливістю ідентифікації через обліковий запис власника. Опублікування ж через адресу веб-сайту, SEO наповнення та розповсюдження в мережі Інтернет є наступним кроком, що є свідченням оприлюднення твору для його подальшого застосування, що не заперечує факт створення веб-сайт з моменту його наповнення необхідною інформацією, яка у своїй сукупності й визначає створення окремого об'єкта авторського права.

Отже, на основі аналізу правових характеристик веб-сайту, комп'ютерних програм, баз даних, літературних творів та їх правових режимів зроблено висновок, що веб-сайт є самостійним об'єктом авторського права, оскільки відповідає правовим ознакам, що ставляться до об'єктів авторського права з урахуванням своєї специфіки. Створення веб-сайту потребує як інтелектуальних знань, так й творчого потенціалу, що вказує на можливість визнання веб-сайту самостійним об'єктом авторського права, що наділений оригінальністю, неповторністю та унікальністю. Веб-сайт – це сукупність оригінальної творчої інформації, що зберігається на відповідній платформі (конструкторові, сервері), доступ до якої має володілець адреси веб-сайту та/або облікового запису. Опублікування через адресу веб-сайту, SEO наповнення та розповсюдження в мережі Інтернет є свідченням оприлюднення твору для його подальшого використання.

Список використаних джерел:

1. Бурило Ю. П. Веб-сайт як інформаційний ресурс та об'єкт права інтелектуальної власності. Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія ПРАВО. Випуск 34. Том 2. 2015 С. 67 – 70.
2. Закон України «Про авторське право та суміжні права» від 01. 12. 2022 р. № 2811-IX в редакції від 15. 04. 2023 р. підстава – 2974-IX. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20#n217>
3. Конституція України від 28. 06. 1996 р. № 254к/96-ВР. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80#Text>
4. Лист Державного департаменту інтелектуальної власності № 16-14/231 від 22. 01. 2007 р. URL: https://zakononline.com.ua/documents/show/135046___135046
5. Лист ДФС від 24. 10. 2017 р. № 2351/6/99-99-15-02-02-15/ІПК. URL: <https://tax.gov.ua/baneryi/podatkovyi-konsultatsii/konsultatsii-dlya-yuridichnih-osib/print-72638.html>
6. Міхайліна Т., Борівська В. Правовий режим веб-сайту та його складників як об'єктів права інтелектуальної власності. Підприємництво, господарство і право. 2021. № 4. С. 5 – 9.
7. Тарасенко Л. Інтернет-сайт як об'єкт ІТ-права. Право України. 2018. № 1. С. 103 – 113.
8. Цивільний кодекс України від 16. 01. 2003 р. № 435-IV. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/435-15#Text>